

## III. Der 7. Psalm.

*Violino.*

*Violino.*

*Viola.*

*Cornetto.*

*Trombone.*

*Trombone.*

*Trombone.*

Coro aggiunto di stromenti.

CHORUS I.

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf mir von al - len mei - nen Ver - fol -

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf mir von allen mei - nen Ver -

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf mir von al - len mei - nen Ver - fol -

Auf dich, Herr, trau - e ich, mein Gott, hilf

CHORUS II.

Auf dich, Herr, trau - e ich,

Auf dich, Herr, trau - e ich,

Auf dich, Herr, trau - e ich,

Auf dich, Herr, trau - e ich,

Auf dich, Herr, trau - e ich,

6 6 6 6

Empty musical staves for vocal and instrumental parts, including a treble clef staff and five bass clef staves.

First system of the hymn. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the basso continuo part are shown. The lyrics are:

gern,  
fol - - gern,  
gern, meinen Ver - fol - gern,  
mir von al - len meinen Ver-fol - gern,

Second system of the hymn. The vocal parts and the basso continuo part are shown. The lyrics are:

mein Gott, hilf mir von al - len mei - - - nen Ver-fol - -  
mein Gott, hilf mir von al - len mei - nen Ver-fol - - gern, mein Gott, hilf mir von al - len  
mein Gott, hilf mir von al - len meinen Ver-fol - gern, mein Gott, hilf mir von al - len  
mein Gott, hilf mir von al - len mei - - -

Basso continuo line with figured bass notation. The figures are: 6, 6, 6, 7 (#)6, (#), 6, 6, 6, 6, 6, 6.

und errette mich, und errette mich, und erret-te mich, und errette mich, und errette mich, und er-ret - - - te mich, und er - ret-te mich, und errette mich, und errette mich, und erret-te mich, dass sie

- - - gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich, meinen Verfol - gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich, meinen Verfol - gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich, nen Ver - fol - gern, und errette mich, und errette mich, er - ret - te mich,

6 (#) 6 (#) # 4 (#) 3

First system of a musical score. It consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The next three staves are alto clefs (C-clefs on the third line). The bottom two staves are bass clefs. The music is written in a 3/4 time signature. The first staff has a melody starting with a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The other staves have rests or simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. It consists of seven staves. The top three staves are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The first staff has a melody. The lyrics are written below the first staff: "nicht wie Löwen meine Seele er-ha - - - - - schen, dass sie nicht wie Lö - wen meine Seele er-ha -".

Third system of the musical score. It consists of seven staves. The top three staves are alto clefs, and the bottom two are bass clefs. The first staff has a melody. The lyrics are written below the first staff: "dass sie nicht wie Lö - wen meine Seele er-ha - - - - -".

Fourth system of the musical score. It consists of two staves, both in bass clef. The first staff has a melody. The lyrics are written below the first staff: "dass sie nicht wie Lö - wen meine Seele er-ha - - - - -".

First system of musical notation, measures 1-4. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The four lower staves (alto and bass) are empty.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble staff has a vocal line with lyrics: "Herr, mein Gott, hab ich". The bass staff has a vocal line with lyrics: "- - - - - schen und zu-reissen, weil kein Er - ret - - ter da ist."

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble staff has a vocal line with lyrics: "- - - - - schen und zu-reissen, weil kein Er - retter da ist."

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The bass staff contains a figured bass line with figures: 6, 6 (#) 6 #, #, #, 6 7 (#) 6.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The following four staves are for the piano accompaniment, each with a C-clef (soprano, alto, and tenor parts) and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The following four staves are for the piano accompaniment, each with a C-clef (soprano, alto, and tenor parts) and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns.

solches gethan, und ist Un - recht in meinen Händen, hab ich Bö.ses vergolten de.nen, so friedlich

The third system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The following four staves are for the piano accompaniment, each with a C-clef (soprano, alto, and tenor parts) and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns.

The fourth system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The following four staves are for the piano accompaniment, each with a C-clef (soprano, alto, and tenor parts) and a bass line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The vocal line begins with a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with various rhythmic patterns.

mit mir leb - ten, o. der die, so mir ohn Ursach feind wa - ren, be - schü - di - get, so ver - fol - ge mein

so ver -  
 so ver -  
 so ver -  
 so ver -  
 so ver -

The musical score is divided into three systems, each containing four staves. The first system is a piano introduction. The second and third systems are for vocal parts, with lyrics in German. The lyrics are:   
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und   
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und   
 Feind meine See - le, und er - grei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und leg meine   
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und   
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und   
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und   
 fol - ge mein Feind meine See - le, und ergrei - fe sie, und tre - te mein Le - ben zu Bo - den, und



The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The remaining five staves are in bass clef. The music features a variety of note values, including eighth, quarter, and half notes, as well as rests and accidentals.

The second system of the musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "le-ge meine Eh-re in den Staub, Se - la, Se - - - la, Se - - - la." The music is in bass clef and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

The third system of the musical score consists of four staves, each with a vocal line and lyrics. The lyrics are: "le-ge meine Eh-re in den Staub, Se - - - la, Se - - - la." The music is in bass clef and includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

The fourth system of the musical score consists of a single staff in bass clef. It features a bass line with figured bass notation, including numbers 6, 7, (#)6, 5, 6, 4, (#)3, #, 7, 6, (4, and #3.

Steh auf, Herr, in deinem Zor-ren, steh auf, Herr, steh auf, Herr, steh auf, Herr, in deinem Zor-

Steh auf, Herr, in deinem Zor- - - ren, steh auf, steh auf, Herr, steh auf, Herr, in deinem Zor- - -

(#)3 4 (#)3 3 4 3

Empty musical staves for vocal and piano accompaniment. The system includes a vocal staff (treble clef) and five piano staves (three grand staves and two bass staves).

ren, er-heb dich ü-ber den Grimm meiner Fein - de, und hilf mir wieder in das

ren, er-heb dich ü-ber den Grimm meiner Fein - de, und

Bass line with figured bass notation:  $\sharp 6$ , 6 7  $\sharp 6$ ,  $\sharp$ , 4 6.

Amt, das du mir befohlen hast, dass sich die Leute wieder zu dir sam-

helf mir wieder in das Amt, das du mir befohlen hast, dass sich die Leute wieder zu dir

6 5 4 (#) 3

A system of seven empty musical staves. The top staff is a vocal line with a treble clef. The next four staves are for instruments, each with a C-clef (soprano, alto, tenor, and bass positions). The bottom staff is a bass line with a bass clef. All staves are empty, showing only the staff lines and clefs.

A system of seven musical staves. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The lyrics "meln, und um derselben wil - len" are written below the vocal line. The instrumental staves (middle four) and the bass line (bottom) are empty.

A system of seven musical staves. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase. The lyrics "sani - meln, und um derselben wil -" are written below the vocal line. The instrumental staves (middle four) and the bass line (bottom) are empty.

A single bass line staff with a bass clef, continuing the musical notation from the previous system.

Empty musical staves for vocal and instrumental parts, including treble and bass clefs.

First vocal part (Soprano) with lyrics: komm wieder empor. Der Herr ist

Second vocal part (Alto) with lyrics: len komm wieder empor. Der Herr ist Richter ü - ber die

Bass line with figured bass notation:  $\flat$   $(\sharp)3$  4  $(\sharp)3$   $\sharp$   $(\sharp)$

Rich - ter ü - ber die Leu - te, rich - te mich, Herr, nach meiner Ge - rech - tigkeit

Leu - - - te, richte mich, Herr, nach meiner Ge - rech - tigkeit und

3 4 3 5 6 b7

und Frömmigkeit.

Lass der Gott lo-sen Bosheit ein En-de werden,

Fröm-mig-keit. Lass der Gott lo-sen Bosheit ein En-de wer-den, und förde-re die Gerech-

(#)3 4 (#)3 # #



System 1: Treble and Bass staves with rests.

System 2: Treble and Bass staves with notes and lyrics.

und fördere die Gerech - ten, und fördere die Gerechten, denn du gerechter Gott, denn du gerechter Gott

System 3: Treble and Bass staves with notes and lyrics.

ten, und fördere die Ge rech - ten, denn du gerechter Gott, denn du gerechter Gott

System 4: Bass staff with notes and fingerings.

6 # # 6 5 # 6 5 #

prüfest Her - zen und Nie - ren. Mein Schild ist bei Gott, der den

Mein Schild ist bei Gott, der den

Mein Schild ist bei Gott, der den

prüfest Her - zen und Nie - ren. Mein Schild ist bei Gott, der den

Mein Schild ist bei Gott, der den

Mein Schild ist bei Gott, der den

# 6 (#) 3 4 (#) 3

from - - - men Her - - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - - men

from - men Her - - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - - men Her -

from - - - men Her - - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - - men

from - - - men Her - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - - men

from - - - men Her - - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - - men

den frommen Her - - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den frommen Her -

frommen, der den frommen Herzen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den frommen, der den

from - - - men Her - - - zen hilft, mein Schild ist bei Gott, der den from - - - men

# b 4 (#) 3 6

Her - zen hilft, der den from - men Her - zen hilft, der den from - men

- zen hilft, der den from - - - men Her - zen hilft, der den frommen Her -

Her - zen hilft, der den from - - - men Her - zen hilft, der den frommen Her -

Her - zen hilft, der den from - - - men Her - zen hilft, der den from - - men

Her - zen hilft, der den from - - - men Her - zen hilft, der den from - - men

- zen hilft, der den frommen Her - - - zen hilft, der den from - men Her -

frommenHerzen hilft, der den frommen Her - - - zen hilft, der den from - men

Her - zen hilft, der den from - - - men Her - zen hilft, der den from - - men

(a) # # 4 (#) 3 # (b) (b) 6 # b

First system of musical notation, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs, arranged in a traditional musical score format.

Second system of musical notation, consisting of five staves. The lyrics are written below the staves:

Her - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,  
 - - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,  
 - - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,  
 Her - zen hilft. Gott ist ein rechter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

Third system of musical notation, consisting of five staves. The lyrics are written below the staves:

Her - zen hilft. Gott ist ein rech - ter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,  
 - - zen hilft. Gott ist ein rech - ter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,  
 Her - zen hilft. Gott ist ein rech - ter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,  
 Her - zen hilft. Gott ist ein rech - ter Rich - ter und ein Gott, der täglich dräu - - et,

will man sich nicht be - keh - ren, so hat er sein Schwert gewetzt, so hat er sein Schwert gewetzt,

will man sich nicht be - keh - ren, so hat er sein Schwert gewetzt, so hat er sein Schwert gewetzt,

will man sich nicht be - keh - ren, so hat er sein Schwert gewetzt, so hat er sein Schwert gewetzt,

will man sich nicht be - keh - ren, so hat er sein Schwert gewetzt, so hat er sein Schwert gewetzt,

will man sich nicht be - keh - ren, und seinen Bogen gespannt, und seinen Bogen ge-

will man sich nicht be - keh - ren, und seinen Bogen gespannt, und seinen Bogen ge-

will man sich nicht be - keh - ren, und seinen Bogen gespannt, und seinen Bogen ge-

will man sich nicht be - keh - ren, und seinen Bogen gespannt, und seinen Bogen ge-

The first system of the musical score consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (multiple staves, including bass and treble clefs). The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

The second system of the musical score includes German lyrics for the vocal line. The lyrics are: "und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - lich". The music continues with the same instrumental texture, and the vocal line follows the melody of the lyrics.

The third system of the musical score includes German lyrics for the vocal line. The lyrics are: "spannt, und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - - -". The music continues with the same instrumental texture, and the vocal line follows the melody of the lyrics.

The fourth system of the musical score includes German lyrics for the vocal line. The lyrics are: "spannt, und zie - - - let, und hat dar - auf gelegt tödt - - -". The music continues with the same instrumental texture, and the vocal line follows the melody of the lyrics.

Ge - - schoss. Seine Pfei - - -

tödtlich Geschoss. Seine Pfei - - - le hat er zu - - gericht, zu ver - der - ben, zu ver -

Ge - - schoss. Seine Pfei - - - le hat er zu - - gericht, zu ver - der - ben, zu ver -

lich Geschoss. Seine Pfei - - - le hat er zu - - gericht, zu ver - der -

lich Geschoss. Seine Pfei - - - le hat er zu - - gericht, zu ver - der -

lich Geschoss. Seine Pfei - - - le hat er zu - - gericht, zu ver - der -

lich Geschoss. lich Geschoss.

lich Geschoss. lich Geschoss.

lich Geschoss. lich Geschoss.

lich Geschoss. lich Geschoss.

lich Geschoss. lich Geschoss.

lich Geschoss. lich Geschoss.

7 (#) 6 6

7 (#) 6 6

7 (#) 6 6

7 (#) 6 6

7 (#) 6 6

7 (#) 6 6



le hat er zu - gericht, zu ver - - der - ben. Sie - - -

Seine Pfei - - - le hat er zu - gericht, zu ver - der - ben. Sie - he,

der - ben, seine Pfei - - - le hat er zu - gericht, zu ver - der - ben. Sie - - -

ben, zu ver - der - - ben, zu ver - der - - ben. Sie - - -

he, sie - he, sie - he, sie - he, sie - he, der hat Bö - ses im Sinn, sie - he, mit Unglück ist er schwan - he, sie - he, sie - he, sie - he, der hat Bö - ses im Sinn, sie - he, mit Unglück ist er schwan - he, sie - he, sie - he, sie - he, der hat Bö - ses im Sinn, sie - he, mit Unglück ist er schwan -

- - - ger, er wird a\_ber einen Fehl ge - bä - - ren. Er hat ei-ne Gru-be ge-gra - - -

- - - ger, er wird aber einen Fehl ge - bä-ren. Er hat eine Gru - be ge-gra - - -

4 3

ben und aus - ge - füh - ret, und ist in die Grube ge - fal -

ben und aus - ge - füh - ret, und ist in die Grube ge -

4 3

System 1: Treble and Bass staves with a grand staff of five C-clef staves. The music consists of whole notes in the treble and bass staves, and whole notes in the five C-clef staves.

System 2: Continuation of the previous system. The vocal staves (3rd, 4th, and 5th C-clef staves) enter with a melody. The lyrics are: "len, die er ge-macht hat. Sein Un-glück wird auf seinen Kopf kommen,"

System 3: Continuation of the previous system. The vocal staves (3rd, 4th, and 5th C-clef staves) enter with a melody. The lyrics are: "fal - len, die er ge-macht hat. Sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen, und sein"

System 4: Continuation of the previous system. The bass line continues with a melody. The lyrics are: "4 3"

System 1: Treble and Bass staves with a grand staff of three alto staves. The system contains whole rests for all parts.

System 2: Continuation of the grand staff from system 1. The third alto staff has a vocal line with lyrics.

und sein Frevel auf seinen Schei - tel fal - len, sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen, und sein Frevel auf

System 3: Continuation of the grand staff from system 2. The third alto staff has a vocal line with lyrics.

Frevel auf seinen Schei - tel fal - len, sein Unglück wird auf seinen Kopf kommen, und sein Frevel auf seinen

System 4: A single bass staff with a melodic line and figured bass notation.

# 4 (#) 3 # # # (#)

Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Gerech-tig-keit wil-

Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Ge-rech-tig-keit wil-

seinen Schei-tel fal-len. Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Ge-rech-tig-keit wil-

Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Ge-rech-tig-keit wil-

Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Ge-rech-tig-keit wil-

Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Ge-rech-tig-keit wil-

Schei-tel fal-len. Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Ge-rech-tig-keit wil-

Ich dan-ke dem Herrn um sei-ner Ge-rech-tig-keit wil-

# # (♯)3 4 (♯)3

[illegible]



The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and bar lines. There are some accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (like 'f' for forte) throughout the system.

The second system of the musical score consists of four staves. The lyrics are in German and are written below the staves. The music is in 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (like 'f' for forte) throughout the system.

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch - sten,

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch - sten,

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch - sten,

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch - sten,

The third system of the musical score consists of four staves. The lyrics are in German and are written below the staves. The music is in 3/4 time. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some accidentals (sharps and flats) and dynamic markings (like 'f' for forte) throughout the system.

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch -

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch -

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch -

len, und will loben, und will loben den Namen des Herrn, des Al - ler - höch -

[illegible]

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The subsequent four staves are in bass clef. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex harmonic structure.

The second system of the musical score consists of five staves, each with a line of German lyrics. The lyrics are: "und will lo-ben den Namen des Herrn, des Al-ler-höch-sten." The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex harmonic structure.

The third system of the musical score consists of five staves, each with a line of German lyrics. The lyrics are: "lo-ben, und will lo-ben den Namen des Herrn, des Al-ler-höch-sten." The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex harmonic structure.

The fourth system of the musical score consists of five staves, each with a line of German lyrics. The lyrics are: "lo-ben, und will lo-ben den Namen des Herrn, des Al-ler-höch-sten." The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a complex harmonic structure.